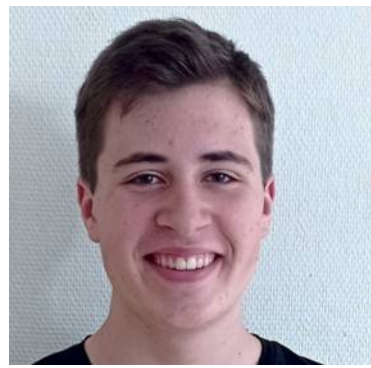


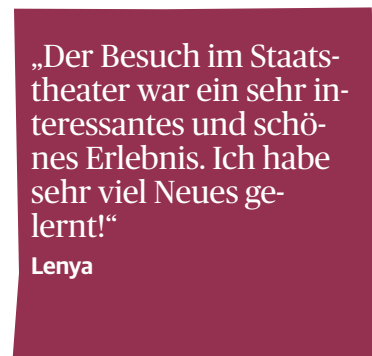
Diese Seite wurde gestaltet von der Klasse 9d des Friedrich-Schiller-Gymnasiums Marbach

## Stimmen

Das sagen die Schülerinnen und Schüler über das Projekt



„Zisch ist ein großartiges Schulprojekt. Ich hatte dabei viel Spaß und ein tolles Erlebnis. Es gibt mir einen guten Einblick in die Ludwigsburger Kreiszeitung.“  
Patrick



„Der Besuch im Staatstheater war ein sehr interessantes und schönes Erlebnis. Ich habe sehr viel Neues gelernt!“  
Lenya



„Der Besuch beim Staatstheater war sehr interessant, man konnte die verschiedenen Arbeitsperspektiven der Theatermitarbeiter betrachten.“  
Mohamad



„Wir als Gruppe hatten einen positiven Eindruck des Staatstheaters in Stuttgart. Es war sehr interessant, auch hinter der Bühne zu sein und sich die Arbeit dort anzuschauen.“  
Sebastian



„Der Besuch im Theater war sehr interessant. Ich habe viel Neues gelernt und weiß jetzt auch, wie viel Arbeit hinter einem Theater, einem Ballett oder einer Oper steckt.“  
Maja

## Kostüme auf der Bühne: Was steckt dahinter?

Besucher können nicht sehen, wie viele Menschen hinter der Bühne mitwirken, ohne die eine Vorstellung nicht möglich wäre. Wie auch die Mitarbeiter der Schneiderei. In den verschiedenen Werkstätten und der Maske arbeiten zusammen 180 Personen. Das Budget für eine Produktion liegt meist zwischen 3000 und 4000 Euro, bei der Oper und dem Ballett ist es höher. Der Preis eines Kostümes hängt vom Material ab. Um ein Kostüm anzufertigen, brauchen die Gewandmeister Designs, aus denen dann Schnittmuster erstellt werden. Kathrin Ax, die Produktionsleitungsassistentin sagte, dass ein Kostüm mehr können müsse als normale Kleidung. Beispielsweise muss es

Wasser und Farbe aushalten können. Alle Kostüme werden individuell angepasst und umgenäht, nach der Generalprobe müssen sie fertig sein.

Da Stücke oft mehrere Jahre stillgelegt werden, werden die Kostüme eingelagert. Die Kostüme werden auf insgesamt zwei Kilometer Kleiderstangen aufbewahrt. Der Prozess der Kostümanfertigung zieht sich über mehrere Jahre. Ein wichtiger Teil der Kostüme ist die Kopfbedeckung. Die Vielfalt ist sehr groß, häufig werden Zylinder oder historische Hüte genutzt. Die Hüte werden wie die Kostüme individuell an die Darsteller angepasst.

VON EMILIA, PAULA, CATARINA, MARLENA UND MARIA



Das Staatstheater in Stuttgart hinter dem Eckensee mitten im Stadtzentrum.

Fotos: privat

## Thema

# Ein Blick hinter die Kulissen

Unsere Zisch-Reporter schauen, was in einem Theater so alles passiert, das die Zuschauer nicht sehen

### STUTTGART

Durch einen unscheinbaren Eingang gelangen wir in das gigantische und eindrucksvolle Theaterhaus des Staatstheaters in Stuttgart. Dort blickt uns ein riesiger Medusakopf entgegen, vor dem zwei schwarze Klauenhände in der Luft zu schweben scheinen. Um den Effekt noch zu verstärken, sind im Hintergrund unheilschwangere Gewitterwolken zu sehen. Täglich werden hier etwa 650 Zuschauer fasziniert und begeistert. Obwohl man als Zuschauer nur die Bühne und die Schauspieler sieht, steckt noch viel mehr dahinter. Deshalb schauen wir gemeinsam hinter die Kulissen des 1962 erbauten Theaters.

Um den Zuschauern ein atemberaubendes Erlebnis bieten zu können, hat das Staatstheater unzählige Schalter, Knöpfe und rund 250 Scheinwerfer, die gemeinsam zur richtigen Zeit bedient werden müssen. Darum kümmern sich die Veranstaltungstechniker/-innen. Diesen Beruf kann man bei einer Ausbildung erlernen sowie 15 weitere Berufe, die ge-

meinsam dafür sorgen, dass am Ende ein umwerfendes Bühnenbild entsteht, an dem auch die Auszubildenden mitwirken dürfen. Von insgesamt 1400 Mitarbeitern befinden sich zurzeit 40 bis 50 Auszubildende am Staatstheater. Die Ausbildungsmöglichkeiten sind sehr vielfältig und die meisten dauern circa drei Jahre. Vom Schreiner über das Büromanagement bis zur Bühnenmalerei ist für jeden etwas dabei. Doch gerade die theatertypischen Berufe wie Maskenbildner und Modist sind bei den jungen Leuten sehr begehrt und somit schwer zu bekommen.

### 363 Tage im Jahr ein volles Programm

Als uns die Führung hinter die Bühne leitet, erkennt man schnell, dass hinter dem, was auf der Bühne glamourös und verzaubernd wirkt, viel Arbeit und Organisation steckt. Daher dauert der Betrieb täglich von 7 bis 23 Uhr, allerdings ist er in Frühschicht und Spätschicht unterteilt. Das Staatstheater bietet 363 Tage im Jahr ein volles Programm für die Zuschauer, von dem viel im Voraus geplant werden

muss. Die Schauspieler müssen meist vier Jahre vor einer Aufführung angefragt werden, da sie häufig früh ausgebucht sind. Auch die Kostüme werden Monate im Voraus geplant und designt. Doch die Arbeit lohnt sich. Denn zahlreiche Stücke, bei denen Berühmtheiten wie zum Beispiel der Tänzer Friedemann Vogel auftreten, werden jährlich auf die Bühne gebracht. Unser Guide erzählt uns von den aktuellen Projekten wie beispielsweise „Der Sturm“. Außerdem gibt es einen riesigen Fundus alter, genau dokumentierter Stücke und Bühnenbilder, die der Lagerlogistiker verwaltet. Diesen Beruf kann man dort ebenfalls erlernen. Die Bühnenbilder werden manchmal jahrzehntelang gelagert.

Gegen Ende der Führung kommt die Frage auf, wie es möglich ist, dass man die Arbeit jeden Tag mit so viel Elan und Leidenschaft angeht. Daraufhin lächelt unser Guide Herr Kolossa und sagt: „Letztendlich sind wir wohl alle ein bisschen theaterverrückt und haben uns deshalb für die Arbeit hier entschieden.“

VON MAILIN, LILLY, JANA, PATRICK UND PHILIPP

## Auf der Bühne des Staatstheaters

Das Staatstheater Stuttgart ist eines der bekanntesten Theater Deutschlands und zieht jedes Jahr Tausende Besucher an. Doch wie sieht der Alltag hinter den Kulissen aus?

Ein Tag am Staatstheater Stuttgart beginnt um 7 Uhr am Morgen. Das Personal bereitet die Bühne für die nächste Aufführung vor und sorgt für einen reibungslosen Ablauf. Von der Beleuchtung bis zur Technik wird alles akribisch gesteuert und optimiert. Die Kostümabteilung kümmert sich auch um die perfekte Anpassung der Kostüme der Schauspieler.

Die Schauspieler kommen und nutzen die Zeit, um sich auf ihren nächsten Auftritt vorzubereiten. Der Regisseur gibt die letzten Anweisungen und den Schauspielern die letzten Ratschläge. Ab 19 Uhr wird es ernst. Das Publikum beginnt allmählich das Theater zu füllen. Aber hinter den Kulissen steckt noch viel Arbeit. Die Künstler werden in ihre aufwendig gemachten Kostüme gekleidet und die Techniker sorgen dafür, dass alles bereit ist. Dann geht es endlich



Ein Blick von der Bühne des Staatstheaters.

los. In den folgenden Stunden taucht auf der Bühne eine Welt voller Emotionen und Geschichten auf.

Die Schauspieler spielen ihre Rollen mit Leidenschaft und das Publikum ist fasziniert. Kulisse und Kostüme sind perfekt auf die Veranstaltung abgestimmt und lassen das Publikum in eine andere Welt eintauchen. Nach der Aufführung beginnen die Techniker sofort mit dem Abbau und den Vorbereitungen für den nächsten Tag. Ein Büh-

nentag am Staatstheater Stuttgart ist ein spannendes Erlebnis.

Die Arbeit hinter den Kulissen ist mindestens genauso wichtig wie die eigentliche Performance auf der Bühne. Nur das perfekte Zusammenspiel aller Akteure kann ein so anspruchsvolles Stück inszenieren. Das Staatstheater Stuttgart ist stolz darauf, jeden Tag zeigen zu können, was es hinter den Kulissen leistet.

VON DANILO, NADIR, MOHAMAD, NIKLAS UND CONSTANTIN

### ZEITUNG IN DER SCHULE Informationen rund um das Zisch-Projekt

In der regelmäßigen Unterrichtsarbeit mit der Zeitung lernen die Schüler, wie eine Zeitung aufgebaut ist, was sie beinhaltet und wie Nachrichten recherchiert werden – gleich ob für die gedruckte oder digitale Ausgabe. Die Klassen sollen eine Zeitungsseite für die LKZ/den NEB selbst gestalten. Jährlich nehmen bis zu 30 Schulen, 70 Klassen und 1700 Schüler ab der Grundschule teil. Alle Seiten finden Sie unter [www.lkz.de/portale/zisch](http://www.lkz.de/portale/zisch)

■ Für Schulen und Lehrer:  
Wenn Sie am Zisch-Projekt teilnehmen möchten, wenden Sie sich an Norbert Hilger vom IZOP-Institut, Tel. (0 24 08) 58 89 14 oder per Mail an [hilger@izop.de](mailto:hilger@izop.de).

■ Für Unternehmen:  
Wenn Sie sich im Rahmen von Zisch präsentieren wollen und das Projekt fördern möchten, finden Sie alle weiteren Informationen und unseren Kontakt unter [www.lkz.de/business-abos](http://www.lkz.de/business-abos). (red)