

Gestaltet von der Klasse 4a der Georg-Hager-Schule Mundelsheim

Stimmen

Wie war das Projekt „Theater hinter den Kulissen“?



„Ich fand das Recherchethema „Theater hinter den Kulissen“ spannend. Mir gefiel es, dass wir auch mal Reporter sein durften.“
Viviana

„Mir hat das ZISCH-Projekt gut gefallen, weil es einfach schön war, einmal Mini-Reporter zu sein und einen Artikel selbst schreiben zu dürfen.“
Paul



„Es hat mir gefallen, dass wir einen Blick im Theater hinter die Kulissen werfen durften.“
Finia

„Das ZISCH-Projekt gefiel mir sehr gut, denn es hat mir Spaß gemacht, die Zeitung zu lesen und am Ende einen eigenen Bericht zu schreiben.“
Matti



Ein aufregender Tag für die 4a: Bei der Theaterführung haben die Schüler viel neues erfahren.

Foto: privat

Thema

Hinter den Theater-Kulissen

Die Klasse 4a tauchte ein in die fantasiereiche, kreative und bunte Welt des Heilbronner Theaters.

HEILBRONN

Im Rahmen des Zisch-Projekts besuchten die Kinder der Georg-Hager Schule aus Mundelsheim das Heilbronner Theater. Alle Kinder waren mit Fotoapparaten, Schreibblöcken, Stiften und vielen Fragen, die sie der Theaterpädagogin Simone Endres stellen wollten, ausgestattet.

Endres nahm die Schüler auf eine Reise „Hinter die Kulissen“ des Heilbronner Theaters. Sie staunten, als sie erfuhren, dass etwa 170 Leute im Theater mitarbeiten. Die Kinder waren gespannt, was auf sie wartete. Schon die Requisiten in den Fluren begeisterten sie – etwa ein Affe, der als feine Dame gekleidet war.

Treffen auf Mitarbeiter hinter den Kulissen

Im Zuschauerraum des Großen Hauses trafen die Schüler die Bühnentechniker, die an einem Bühnenbild für eine Premiere arbeiteten. An einem kleinen Tisch im Zuschauerraum würde, laut der Theaterpädagogin, der Intendant Axel Vornam sitzen. Er ist der Direktor des Heilbronner Theaters, sagt Endres: „Er ist wie ein Schiffskapitän, der über sein Schiff wacht und es steuert.“ Vornam ist für den Ablauf und die Spielpläne des Theaters zuständig. Neben ihm regelt der Inspizient den gesamten künstlerischen und technischen Ablauf einer Bühnenaufführung.

Der Inspizient ist für den Ablauf und die Spielpläne des Theaters zuständig. Neben ihm regelt der Inspizient den gesamten künstlerischen und technischen Ablauf einer Bühnenaufführung.

Hinter die Bühne befand sich ein 20 Meter hohes Bühnenbild – so hoch, dass die Kinder die Köpfe in die Nacken legten, um hochschauen zu können. Eine Drehbühne ermöglicht den schnellen Wechsel des Bühnenbildes. Beim Auftritt muss alles schnell gehen: Zum Teil schwingen sich die Schauspieler mit Tauen auf die Bühne. Oft erscheinen sie über den Seiteneingang oder die Unterbühne. Durch Bodenöffnungen können sie aus der Unterbühne auf- und abtreten.

In der kreativen Welt der Maskenbildner werden Schauspieler geschminkt. Wozu der Kühlschrank im Raum gut sei? Ein Kind überlegte, ob dort verderbliche Sachen aufbewahrt werden. Tatsächlich – Endres zeigte ein Glas mit Kunstblut. Damit schminken Maskenbildner echt aussehende Wunden. Im Requisitenraum gab es hunderte Gegenstände. Zum Beispiel Sonnenbrillen, Flaschen aus Plexiglas, tote Ratten als Kunstobjekt oder blutende Beine. Die vorhandene Schreckschusspistole darf nur die Requisitenleiterin des Theaters hinter der Bühne verwenden. Der nächste Stopp war ein riesiger Proberaum, der wie ein Ballettsaal aussah. Wozu die großen Spiegel an der Wand dienen? Damit sich die Schauspieler beim Proben im Spiegel betrachten können.

Dann ging es in einen Kellerraum, in dem eine viele schillernde und schimmernde Kostüme hängen. Es roch nach Mottenkugeln. Mehrere Schneider nähen die Kostüme für die Schauspieler. Die Augen der Kinder wurden vor Staunen immer größer.

Wichtige Aufgaben im Theater

Im Komödienhaus waren die Bühnenbildner. In ihrem Raum liegen viele Farbeimer, riesige Pinsel und Tische zum Gestalten. Sie entwerfen die Szenen eines Stückes. Zuerst eine Skizze, anschließend gestalten sie diese in einem maßstabgetreuen Modell, das so groß wie ein Puppenhaus ist. Bei Theaterplastikern, die Skulpturen aus Styropor erschaffen, durften die Schüler federleichte Modelle anfassen. Auch dem Beleuchter statteten sie einen Besuch ab: Mit der Beleuchtung erzeugt er im Theater eine gewisse Stimmung oder Atmosphäre. Auch der Tontechniker ist wichtig im Theater. Er ist für die tontechnischen Effekte während des Theaterstückes zuständig.

Für die Kinder war klar: Im Theater ist Teamarbeit eine wichtige Voraussetzung. Alles muss rund laufen. Ihr Fazit: Die Leidenschaft für das Theater, ist eine der wichtigsten Eigenschaften, die man mitbringen sollte.

VON ANASTASIA, FINIA, JOSHUA, LARA, MATTI, MEYA, VIVIANA

So proben Schauspieler

Es ist ein weiter Weg, bis die Schauspieler ihren Text für das Theaterstück auf der Bühne aufführen. Schauspielerei ist viel mehr als das, was der Zuschauer auf der Bühne sieht. Es gehören zahlreiche Aufgaben dazu.

Als erstes lernen die Schauspieler ihren Text auswendig. Er muss sich bewusst werden, warum er ihn aufsagt. Wie schnell ein Schauspieler den Text auswendig lernt? Das hängt in erster Linie von der Rolle ab. In der Regel haben sie sechs Wochen Zeit, um ihn einzustudieren. Muss es schnell gehen, hat ein Schauspieler manchmal nur zwei Tage zur Verfügung. Die Proben dauern sechs bis acht Wochen.

Laut Theaterpädagogin Simone Endres hänge das Lernen auch von der Persönlichkeit der Schauspieler ab. Die einen sprechen ihren Text auf Band und hören ihn beim Joggen an. Andere lernen ihn beim Gehen im Proberaum auswendig. Diese Methode helfe dabei, die Texte schneller im Kopf zu behalten. Manche Schauspieler benötigen komplette Ruhe, um sich auf ihre Rolle



Bei ihrem Theaterbesuch sind die Schüler nicht aus dem Staunen rausgekommen.. Foto: privat

vorzubereiten. Sie gestalten sie gestisch, mimisch und stimmlich aus. Was würde geschehen, wenn ein Schauspieler krank ist? Endres erwiderte, dass es für die Schauspieler im Heilbronner Theater keine Zweitbesetzung gebe. Sollte also eine Person krank sein, muss eine Ersatzperson die Rolle in 24 Stunden auswendig lernen. Ein Kind fragte, was passiert, wenn ein Schauspieler

seinen Text vergisst. In dieser Situation ist eine Souffleuse oder Souffleur zuständig. Sie spricht dem Schauspieler den Text so leise vor, dass der Zuschauer nichts mitbekommt. Sie ist für das Publikum nicht sichtbar. Während der ganzen Aufführung liest sie den Text mit. Auch die Schauspielkollegen helfen mit Hinweisen, demjenigen, der den Text vergessen hat, auf die Sprünge.

In der Generalprobe gibt es einen letzten Feinschliff. Am Tag der Aufführung werden die Schauspieler in der Maskerade geschminkt und eingekleidet. Wenn die Kostüme während der Aufführung schnell gewechselt werden müssen, hilft eine Person hinter der Bühne beim Umziehen.

Nun wissen die Kinder, welches große Talent und welche Gabe ein Schauspieler mitbringen muss. Ein Schauspieler zu sein, ist viel mehr als nur auf der Bühne zu stehen und zu schauspielern. VON AMY-SUE, HILDA, JAKOB, PAUL, PAULA, RONJA, TIM B. KLASSE 4A

INFO

Theaterkarten kaufen

Wenn Sie Theaterkarten für das Heilbronner Theater erwerben möchten, dann gibt es folgende Möglichkeiten: Sie können sich von Mitarbeitern an der Theaterkasse beraten lassen.
MONTAG UND SAMSTAG, 10 BIS 13 UHR,
DIENSTAG BIS FREITAG, 10 BIS 19 UHR

Sie können die Theaterkarten telefonisch bestellen.
MONTAG UND SAMSTAG, 10 BIS 13 UHR,
DIENSTAG BIS FREITAG 10 BIS 18 UHR-
TEL. 07131-563001 ODER 563050
Sie können Karten auch per E-Mail (kasse@theater-hn.de) reservieren.(4A)

Interview

... mit der Theaterpädagogin Simone Endres

4a: Wer näht die Kostüme für die Schauspieler?

SIMONE ENDRES: Die Schneiderinnen des Theaters nähen die Kostüme.

Wie schnell muss ein Kostüm fertig sein?

Es muss in 1 bis 2 Wochen fertig genäht sein.

Schminken sich die Schauspieler selbst?

Die Schauspieler werden meist von den Maskenbildnern geschminkt. Manchmal schminken sie sich auch selbst.

Was passiert, wenn ein Schauspieler auf der Bühne seinen Text vergisst?

Ein Souffleur oder eine Souffleuse flüstert vom Bühnenrand den Text zu, sodass die Zuschauer es nicht hören können. Oder ein anderer Schauspieler gibt einen Tipp bzw. Hinweis.

Wer kümmert sich im Theater um das Licht und die Musik?

Der Lichttechniker kümmert sich um das Licht der Tontechniker kümmert sich um die Musik.

Welche Probleme könnten hinter der Bühne passieren?

Es könnte sein, dass ein Schauspieler plötzlich erkrankt oder das Licht eventuell nicht funktioniert.

VON ALEXIS, ELIF, GHAZAL, LOU-MILENA, NAOMI, TIM L. KLASSE 4A